

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation Galeries Lafayette

Dossier de presse

Diego Marcon, Krapfen (Gloves), 2025 © Diego Marcon. Courtesy the Artist. Produced by Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Lafayette Anticipations, New Museum, The Renaissance Society and The Vega Foundation. Photo: Brigida Brancate

DIEGO MARCON
Prom

LADJI DIABY

Who's Gonna Save The World?

Expositions | 1^{er} avril → 19 juillet 2026

DIEGO MARCON. <i>Prom</i>	3
Communiqué de presse	
Les films	
Les coulisses	
Repères biographiques	
Publications	
Visuels presse	
LADJI DIABY. <i>Who's Gonna Save The World?</i>	14
Communiqué de presse	
Les œuvres	
Repères biographiques	
Publication	
Visuels presse	
AUTOUR DES EXPOSITIONS	20
Visites & Ateliers	
Rencontres & Concerts	
Enfants & Familles	
LAFAYETTE ANTICIPATIONS	22
La Fondation	
Focus architecture	
La Librairie	
pluto, café-restaurant	
INFOS PRATIQUES	26

LAFAYETTE
ANTICIPATION

Fondation Galeries Lafayette
9 rue du Plâtre, Paris 4^e

Diego Marcon
présente Prom

une exposition
du 01.04 au 19.07.26

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

© 2026 Fondation Galeries Lafayette. Conception et réalisation de la communication visuelle par la Direction Artistique de la Fondation Galeries Lafayette. Photographie de la couverture par [nom].



Diego Marcon, *Krapfen*, 2025 (Still - digital video, colour, sound) © Diego Marcon. Courtesy the Artist, Sofia Cole, HQ, London, and Galerie Buchholz, Berlin/Colgate/New York. Produced by Fondazione Sanarato, Re, Rebaudengo, Lafayette Anticipations, New Museum, The Renaissance Society, The Vega Foundation

DIEGO MARCON *PROM*

Exposition | 1^{er} avril – 19 juillet 2026

Avec l'exposition *Prom*, Diego Marcon transforme Lafayette Anticipations en un cinéma hybride. Il y mêle les codes architecturaux du théâtre à l'italienne de la fin de la Renaissance – lieu de représentation sociale où l'on vient autant pour voir que pour être vu – au minimalisme, confort et accessibilité des cinémas modernes, qui sont autant d'évolutions de notre relation aux images et au divertissement.

L'exposition présente quatre films réalisés à partir d'une combinaison de techniques d'animation, d'accessoires et de figurines animées : *The Parents' Room* (2021), *Dolle* (2023), *La Gola* (2024) et *Krapfen* (2025). Chacun explore les mécanismes de production d'émotions en convoquant différents genres cinématographiques tels que la comédie musicale ou burlesque, le mélodrame et le film d'horreur.

Tous s'ancrent dans l'intimité d'un foyer pour interroger les normes et tabous qui régissent les relations humaines.

Les personnages, souvent ambivalents, évoluent dans des situations grotesques, parfois violentes, qui suscitent autant le malaise que l'empathie. L'artiste n'impose toutefois ni moralité ni conclusion, évitant toute forme de résolution.

Pour la première fois, Diego Marcon dévoile certains des objets créés et utilisés pour la réalisation de ses films. Exposés en coulisses, animatroniques, prothèses, meubles et décors brisent l'illusion de l'image animée et interrogent notre perception de la vérité comme la confiance accordée aux images.

Le titre de l'exposition « Prom » fait référence avec humour au rituel américain du bal de fin d'année, une célébration populaire qui marque le passage à l'âge adulte.

Diego Marcon est né en 1985 à Busto Arsizio (Italie), il vit dans le nord de l'Italie.

Commissaire : Rebecca Lamarche-Vadel
Architectes : Andrea Faraguna, Camilla Morandi et Ari Diamond-Topelson



Krapfen



The Parents' Room

LES FILMS

Présentés dans l'exposition

Les films de Diego Marcon, initialement conçus pour les expositions comme des boucles, sont ici présentés dans leur version théâtrale, incluant musique, ainsi que génériques d'ouverture et de clôture.

KRAPFEN, film (2025)

Vidéo, animation en images de synthèse, couleur, son

Version cinéma : 6 min 36 sec

Courtesy de l'artiste et de Sadie Coles HQ, Londres; Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York. Produit par Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Lafayette Anticipations, New Museum, The Renaissance Society et The Vega Foundation

Krapfen, dernier film de Diego Marcon et coproduction de Lafayette Anticipations, se déroule tel un ballet musical qui met en scène la rencontre entre un enfant, interprété par la danseuse Violet Savage, et quatre personnages incarnés par des accessoires de costume : une paire de Gants, un Foulard, une paire de Pantalons et un Pull.

Krapfen est aussi une rencontre entre l'âge d'or de l'animation américaine et l'opéra italien.

La chorégraphie, mélange de danse contemporaine, de ballet classique et de formes de divertissement populaire, est une juxtaposition de procédés cinématographiques traditionnels et numériques, une caractéristique de la pratique de Marcon.

« Un enfant est malmené par quatre individus qui insistent pour lui faire manger des « krapfen » (beignets) à la confiture d'abricots, soi-disant son plat préféré. Les quatre personnages tirent, poussent, agrippent, étirent et serrent l'enfant, qui n'a aucun appétit et est peut-être aussi un peu gauche, avant de finalement le jeter dans une armoire sombre. » Diego Marcon

THE PARENTS' ROOM, film (2023)

Film 35 mm numérisé, animation en images de synthèse, couleur, son

Version cinéma : 9 min 52 sec

Courtesy de l'artiste et de Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee, Naples
Avec le soutien de Italian Council (2019)

Le film *The Parents' Room* se déploie autour d'une scène lors de laquelle, dans une chambre, assis au bord d'un lit défait, un homme regarde la neige tomber par la fenêtre.

« Un merle se pose sur le rebord et se met à chanter. Sur la mélodie, l'homme raconte le meurtre de sa femme et de ses deux enfants. L'un après l'autre, son fils et sa fille apparaissent, suivis de sa femme, chacun chantant un couplet. L'homme évoque ensuite son propre suicide. Le merle s'envole et l'homme retourne contempler le paysage par la fenêtre. » Diego Marcon



Dolle



La Gola

DOLLE, film (2023)

Film 35 mm numérisé, animation en images de synthèse, couleur, son

Version cinéma : 31 min 05 sec

Courtesy de l'artiste et de Sadie Coles HQ, Londres

Dans *Dolle*, une famille de taupes s'abrite sous terre. Dans un environnement meublé à l'image de celui des humains, les parents lisent des nombres à voix haute pendant que leurs enfants malades dorment dans leurs lits. Ils les lisent à partir d'une pile de papiers qu'ils maintiennent chacun dans leurs pattes. À leur comptage qui semble inutile répondent leur sérieux et leur application dans l'exécution de cette tâche.

« À l'abri dans leur terrier, Père-Taupé et Mère-Taupé tentent d'additionner une série de nombres inscrits sur de longues feuilles de papier, mais le résultat semble toujours faux. Non loin de là, leurs deux Bébés-Taupes dorment dans leur lit. L'un d'eux souffre d'asthme, avec des crises d'apnée soudaines qui accroissent l'angoisse des parents, tandis que des événements mystérieux et inquiétants se produisent autour du terrier. »

Diego Marcon

LA GOLA, film (2024)

Film 35 mm numérisé, animation en images de synthèse, couleur, son,

Version originale en italien : 22 min 22 sec

Courtesy de l'artiste et de Sadie Coles HQ, Londres; Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York; Kunstverein in Hamburg; Kunsthalle Wien et Centre d'Art Contemporain Genève for BIM '24

Le film *La Gola* est structuré autour d'une série de lettres échangées entre deux correspondants, Gianni et Rossana. Au fil de ces lettres, Gianni décrit les plats successifs d'un banquet raffiné, tandis que Rossana lui relate le déclin tragique de la santé de sa mère. Les deux personnages sont incarnés par des mannequins hyperréalistes, immobiles, leurs yeux modélisés et animés en images de synthèse.

« À travers un échange de quatre lettres, Gianni décrit à Rossana les plats qu'un ami chef prépare et lui fait goûter, peut-être en prévision d'un dîner important : une entrée, un plat principal, un plat de viande et enfin un dessert raffiné. Dans ses réponses, tout en veillant sur sa mère malade à son chevet, Rossana informe Gianni de l'aggravation de son état, illustrée par quatre symptômes violents : une éruption cutanée, des diarrhées, des hématémèses et, finalement, la démence. » Diego Marcon

LES COULISSES

Des films

L'exposition *Prom* dévoile également au public les prothèses, accessoires, mobiliers, animatroniques et objets, jusqu'ici jamais présentés, ayant accompagné la réalisation des films.

Diego Marcon présente une nouvelle installation, *Window* (2026), forme de diorama inspiré du décor du film *The Parents' Room*, dans laquelle une neige tombe éternellement autour d'une fenêtre.



Rossana (Pour *La Gola*, 2024). Acier, silicone, mousse de silicone, faux cheveux. Résine époxy avec fibre de verre, composants métalliques

Diego Marcon. Archives of Diego Marcon © Courtesy the artist. Photo: Andrea Rossetti



Taupe (Pour *Dolle*, 2023). Acier, bois, câbles, composants électriques, moteurs, fils de nylon et de métal, fermetures, tissu d'espacement, maille renforcée, ouate, résine époxy, polyuréthane extrudé, fausse fourrure, boutons-pression, fermeture éclair, faux cheveux, silicone, colle

Diego Marcon. Archives of Diego Marcon © Courtesy the artist. Photo: Andrea Rossetti



Pile de couvertures (Pour *The Parents' Room*, 2021; *Dolle*, 2023; et *Krapfen*, 2025)

Diego Marcon. Archives of Diego Marcon © Courtesy the artist. Photo: Andrea Rossetti



Ours en peluche des bébés taupes (Pour *Dolle*, 2023)

Diego Marcon. Archives of Diego Marcon © Courtesy the artist. Photo: Andrea Rossetti



Diego Marcon © Courtesy the artist

DIEGO MARCON

Repères biographiques



La pratique de Diego Marcon s'intéresse essentiellement à l'image animée, au travers du film, de la vidéo et de l'installation. Il y explore les archétypes du cinéma, combinant une approche théorique et structurelle, ainsi qu'un intérêt pour les sentiments générés par les genres populaires. Ses œuvres utilisent souvent une structure en boucle pour étudier les émotions et les aspects pathétiques du divertissement, tout en attirant l'attention sur les médias eux-mêmes. Dans l'ensemble de l'œuvre de Marcon, l'empathie et la vulnérabilité sont déployées avec ambiguïté, de sorte que ses œuvres incarnent une moralité floue. Cette ambiguïté est perçue par Marcon comme un geste politique de défiance.

Diego Marcon (né en 1985 à Busto Arsizio, Italie) est diplômé de l'Université des arts IUAV de Venise (2012). Marcon a exposé internationalement dans des expositions personnelles, notamment *Krapfen*, Renaissance Society, Chicago (2025) ; *ToonsTunes (Four Pathetic Movements)*, The Shop, Sadie Coles HQ, Londres (2025) ; *La Gola*, Kunsthalle Wien, Vienne (2024) ; *La Gola*, Kunstverein in Hamburg, Hambourg (2024) ; *Dolle*, Sadie Coles HQ, Londres, et Galerie Buchholz, Berlin (2023) ; *Have You Checked the Children*, Kunsthalle Basel, Bâle (2023) ; *Glassa*, Centro Pecci, Prato (2023) ; *Dramoletti*, Fondazione Nicola Trussardi, Teatro Gerolamo, Milan (2023) ; *Monelle*, Sadie Coles HQ, Londres (2023) et *The Parents' Room*, Museo Madre, Naples (2021).

Il a participé à de nombreuses expositions collectives, notamment *Once Within a Time*, 12^e SITE SANTA FE International (2025-26) ; *Fata Morgana : memorie dall'invisibile*, Fondazione Nicola Trussardi / Palazzo Morando, Milan (2025-26) ; *Collection Exhibition of Saastamoinen Foundation*, EMMA Espoo Museum of Modern Art, Espoo (2025) ; *Just Kids*, Gammel Strand, Copenhague (2025) ; *Flowers of Romance Part II*, Lodovico Corsini, Bruxelles (2024) ; *Artificial Optimism*, Den Frie, Copenhague (2024) ; *Nebula*, Fondazione In Between Art Film, *Complesso dell'Ospedaletto*, Venise (2024) ; *Biennale de l'Image en Mouvement 24 : A Cosmic Movie Camera*, Centre d'Art Contemporain, Genève (2024) ; *After Laughter Comes Tears*, MUDAM Musée d'art contemporain du Luxembourg (2023) ; *The Milk of Dreams*, 59^e Biennale d'art, Venise (2022) ; et *Sanguine. Luc Tuymans on Baroque*, Fondazione Prada, Milan (2018).

Les films de Marcon ont été présentés dans de nombreux festivals, notamment le Festival Courtisane de Gand, la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes, le Festival international du film de Rotterdam, le Festival international du film de Vienne, le Festival du nouveau cinéma de Montréal et le Festival BFI du film de Londres.

Il présente actuellement une exposition personnelle au Consortium Museum (Dijon, jusqu'au 24 mai 2026).



Diego Marcon. Dessin

PUBLICATIONS

DIEGO MARCON

49 € | 424 pages | 20x30 cm | Bilingue
Éditions Lafayette Anticipations et
Renaissance Society at the University of Chicago

Plongeant dans l'univers de Diego Marcon, la publication explore son univers à travers ses films et des documents inédits issus de leur fabrication : accessoires, costumes, fragments de décors, dessins et plans techniques.

DIEGO MARCON - Prom

10 € | 120 pages | 11x20 cm | Bilingue
Éditions Lafayette Anticipations
Collection Carnet

Ce carnet d'exposition, conçu comme un guide de médiation, réunit des images autour des films de Diego Marcon présentés dans l'exposition, et des photos inédites réalisées dans l'atelier de l'artiste.

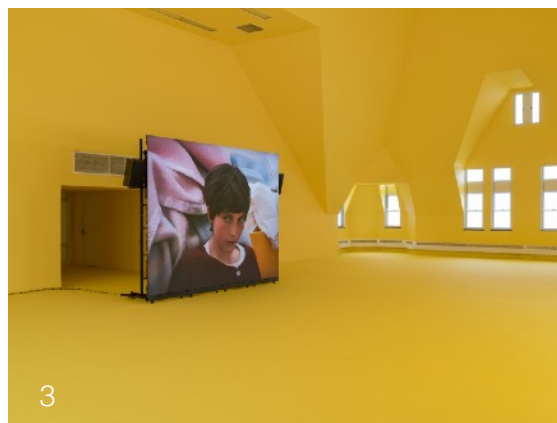


VISUELS PRESSE

Les visuels presse sont libres de droit dans le cadre de la promotion de l'exposition.

Pour toute demande de visuels HD, vous pouvez contacter l'agence Claudine Colin Communication - FINN Partners au +33 (0)1 44 59 24 89 / louis.sergent@finnpartners.com

Diego Marcon, *Krapfen*, film (2025)



1. Diego Marcon, *Krapfen*, 2025 [Production Image], digital video, colour, sound © Diego Marcon. Courtesy Diego Marcon. Produced by Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Lafayette Anticipations, New Museum, The Renaissance Society, The Vega Foundation. Photo: Brigida Brancale

2. Diego Marcon, *Krapfen*, 2025 [Still], digital video, colour, sound © Diego Marcon. Courtesy the Artist, Sadie Coles HQ, London, and Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York. Produced by Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Lafayette Anticipations, New Museum, The Renaissance Society, The Vega Foundation

3. Diego Marcon, Installation view, *Diego Marcon: Krapfen*, The Renaissance Society at the University of Chicago, 13 September – 23 November 2025 © Diego Marcon. Courtesy the Artist, Sadie Coles HQ, London, and Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York. Produced by Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Lafayette Anticipations, New Museum, The Renaissance Society, The Vega Foundation. Photo: © The Renaissance Society at the University of Chicago. Photographer: Bob

Diego Marcon, *La Gola*, film (2024)



4. Diego Marcon, *La Gola*, 2024 [Production Image], digital video transferred from 35mm film, CGI animation, color, sound © Diego Marcon. Courtesy Diego Marcon. Photo: Francesco Puppo

5. Diego Marcon, *La Gola*, 2024 [Still], digital video transferred from 35mm film, CGI animation, color, sound © Diego Marcon. Courtesy the Artist; Sadie Coles HQ, London; Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York; Kunstverein in Hamburg; Kunsthalle Wien; and Centre d'Art Contemporain Genève for BIM '24

6. Diego Marcon, Installation view, *La Gola*, Kunsthalle Wien, 04 October 2024 - 02 February 2025 © Diego Marcon. Courtesy the Artist; Sadie Coles HQ, London; Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York. Photo: Iris Ranzinger / Kunsthalle Wien

Diego Marcon, *Dolle*, film (2023)



1. Diego Marcon, *Dolle*, 2023 [Production Image], digital video transferred from 35mm film, CGI animation, color, sound © Diego Marcon. Photo: Chiara Fossati
2. Diego Marcon, *Dolle*, 2023 [Still], digital video transferred from 35mm film, CGI animation, color, sound © Diego Marcon. Courtesy the Artist and Sadie Coles HQ, London
3. Diego Marcon, Installation view, *Glassa*, Centro Pecci, Prato, 30 September 2023 - 04 February 2024 © Diego Marcon. Courtesy the Artist and Sadie Coles HQ, London. Photo: Andrea Rossetti

Diego Marcon, *The Parents' Room*, film (2021)



10. Diego Marcon, *The Parents' Room*, 2021 [Production Image], digital video transferred from 35mm film, CGI animation, color, sound © Diego Marcon. Courtesy Diego Marcon. Photo: Chiara Fossati

11. Diego Marcon, *The Parents' Room*, 2021 [Still], digital video transferred from 35mm film, CGI animation, color, sound © Diego Marcon. Courtesy the Artist and Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee, Naples. Supported by Italian Council (2019)

12. Installation view, Diego Marcon, *The Parents' Room*, 59th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia, *The Milk of Dreams*, Venice, Italy, 23 April – 27 November 2022 © Diego Marcon. Courtesy the Artist and Sadie Coles HQ, London. Photo: Andrea Rossetti

LADJI DIABY

**WHO'S GONNA
SAVE THE WORLD?**

**EXPOSITION
01.04 – 19.07.26**

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

**LAFAYETTE
ANTICIPATIONS**

Fondation Galeries Lafayette
9 rue du Plâtre, Paris 4^e





Ladji Diaby, Unfilled, 2025 Photo Victor Unwin © Ladji Diaby, Courtesy the Artist

LADJI DIABY

Who's Gonna Save The World?

Exposition | 1^{er} avril → 19 juillet 2026

Pour son exposition *Who's Gonna Save The World?*, Ladji Diaby présente une installation réalisée à partir de meubles chinés ou trouvés dans la rue. Il a transformé chacune de ces pièces, faisant écho à l'habitude de sa mère de décorer et d'embellir le mobilier de leur maison pour l'imprégner de spiritualité, dans une recherche de proximité avec Dieu.

Ladji Diaby se sert de ces meubles comme de vitrines pour des objets abandonnés. Chaque œuvre relève ainsi d'une collaboration symbolique entre l'artiste et l'ancien-ne propriétaire de l'objet. Bien que ces artefacts aient peu de valeur matérielle, ils sont perçus différemment une fois installés dans un espace artistique. À travers l'acte d'exposition, Ladji Diaby interroge les systèmes qui déterminent la valeur culturelle en Occident. Prises dans leur ensemble, ces œuvres fonctionnent comme des talismans venus d'un monde imaginaire où convergent les aspirations politiques, spirituelles et artistiques de l'artiste.

L'attachement de Ladji Diaby à ces artefacts est lié à sa croyance dans leur pouvoir créateur. Selon lui, ce ne sont pas de simples objets, mais des mécanismes d'émancipation, des outils qui lui permettent de s'affranchir du destin que les hiérarchies sociales occidentales prescrivent à un homme d'origine malienne, de confession musulmane, vivant en France.

La question posée par le titre, *Who's Gonna Save The World?*, est rhétorique. Ladji Diaby considère l'effondrement du monde comme une étape nécessaire à sa reconstruction. Il propose d'accepter sa chute imminente pour avancer vers de nouvelles utopies et éviter ainsi de répéter les erreurs du passé. Pour lui, le salut du monde n'est pas la responsabilité d'un seul individu ; la libération ne peut advenir que par l'action collective.

Né en 2000 à Saint-Denis, Ladji Diaby vit en banlieue parisienne.

Commissaire : Ben Broome

LES ŒUVRES

En intégrant des meubles anciens dans son installation, Ladji Diaby interroge l'exotisation systématique des cultures lointaines par l'Occident. Il compare le phénomène de la « chinoiserie » devenue populaire en Europe au XVIII^e siècle – qui était une interprétation déformée des motifs esthétiques chinois et est-asiatiques pour le marché européen – et l'intérêt plus contemporain pour les mangas que Ladji Diaby décrit ainsi :

« Le manga naît au Japon, voyage vers l'ouest jusqu'en Europe et est réinterprété au fil des étapes de sa circulation. Chaque étape y ajoute quelque chose de différent. La même chose se produit avec le mobilier. Les objets circulent – Europe, Afrique, ailleurs – et ils accumulent des histoires. »

Ces meubles renvoient aussi à l'histoire personnelle de Ladji Diaby : il s'inspire des gestes de sa mère, qui décore régulièrement le mobilier domestique, pour montrer que des gestes ordinaires deviennent artistiques lorsqu'ils sont placés dans un contexte muséal. Le cabinet couché rappelle une œuvre réalisée par David Hammons en 2019, artiste dont la découverte marque un tournant dans la pratique de Ladji Diaby :

« J'ai réalisé que je n'avais pas besoin de dépenser beaucoup d'argent pour produire un bon travail et que je n'avais pas à m'imaginer comme un homme blanc qui fait des peintures pour me considérer comme un artiste. »

Exposés ainsi, ces objets dépassent leur fonction utilitaire et acquièrent un nouveau statut. Les dessins de pierres précieuses de Diaby à l'intérieur d'une armoire imitent des cartes stellaires : des cartes du ciel nocturne utilisées pour repérer la position des étoiles, des constellations et des planètes. L'artiste utilise le motif des étoiles comme une allégorie de l'imagination sans limites :

« Si nous pouvons imaginer les étoiles, nous pouvons tout imaginer – j'aime mêler des questions intimes à une échelle cosmique. »

Les trophées de compétition canine

Cette accumulation de trophées de concours canin permet à Ladji Diaby d'interroger la valeur et la signification qui sont accordées aux réussites individuelles. Il convoque le mythe du « maître » – figure fantasmée du génie artistique et solitaire – pour mieux en souligner les limites puisque selon lui, le monde ne peut être sauvé que par un élan collectif.

Le talisman

Ladji Diaby réalise des talismans en s'inspirant d'une recette de sa mère qui consiste à percer la peau d'un citron avec des clous de girofle pour créer un répulsif naturel contre les mouches. Il utilise ainsi des citrons séchés dans le sel et les orne d'épingles et de clous. Pour Ladji Diaby, ces citrons deviennent des objets spirituels qui peuvent évoquer des pratiques rituelles, même si leur usage n'est pas précisé.

Le crâne en verre

Ce petit crâne en verre rappelle les *tsantsas*, des têtes réduites réalisées à des fins rituelles par les peuples Shuar, Achuar, Huambisas et les Aguarunas originaires d'Amazonie équatorienne et péruvienne. À partir du 19^e siècle, de nombreuses *tsantsas* ont été collectées lors d'expéditions coloniales et intégrées aux musées occidentaux. Ladji Diaby questionne l'histoire des musées occidentaux et leurs modes d'acquisition. Il souligne que conserver et exposer des objets hors du contexte pour lesquels ils sont créés constitue une forme de dépossession et de violence envers les communautés concernées.

Les balances

À travers ces balances, toutes deux trouvées fortuitement dans la rue, Ladji Diaby convoque littéralement le sujet de l'équilibre. Lorsque quelque chose est placé sur l'un des plateaux, le sens de ces objets se transforme :
« Elles deviennent des fabriques d'énergie invisible – qui relie l'espoir, la peur et la projection. »



Ladji Diaby, *Untitled*, 2026. Photo Victor Unwin. © Ladji Diaby. Courtesy the Artist

LADJI DIABY

Repères biographiques



Ladji Diaby est un artiste franco-malien né en 2000, diplômé des Beaux-Arts de Paris. Il crée des installations mêlant objets trouvés, image et vidéo, où se croisent magie politique et alchimie sociale. Son travail explore les dimensions culturelles, spirituelles et libératrices des récits personnels et collectifs.

L'œuvre de Ladji Diaby a fait l'objet de sa première exposition personnelle institutionnelle, *No one has ever called their child hunger*, présentée au Kunstverein Nürnberg, Allemagne (2024-2025). Il a également participé à l'exposition collective *Partenaires Particulaires: SUPPORTS, SURFACES, DISSÉMINATION* à la Fondation CAB, Saint-Paul de Vence (2025), ainsi qu'à *Autohistorias* aux Beaux-Arts de Paris (2024), *It was a hot day, a day that was blue all through* à la Galerie Crève-cœur, Paris (2024),

et *Gold Plated Prophecies* au Forde Art Centre, Genève (2023). Son travail a été montré dans diverses institutions telles que le FRAC Corse (2023), le Braunsfelder à Cologne (2023), les Beaux-Arts de Paris dans le cadre du programme DNA (2023), l'Espace Arlaud à Lausanne pour Les Urbaines (2022), ou encore le 35.37 à Paris (2022).

En 2024, il a pris part à une résidence collective à la Villa Medici à Rome, à l'invitation du collectif Les Chichas de la Pensée.

Son travail a été présenté dans *Felicità 2025* aux Beaux-Arts de Paris, qui a réuni les 24 artistes ayant obtenu en 2025 leur diplôme national supérieur d'arts plastiques avec les Félicitations du jury.



Lafayette Anticipations —
Fondation Galeries Lafayette
ISBN 978-2-490662-62-7

Ladji Diaby
Who's Gonna Save The World?

Ladji Diaby, Untitled, 2026. Photo Victor Unwin. © Ladji Diaby, Courtesy the Artist

PUBLICATION

LADJI DIABY - *Who's Gonna Save The World?*

25 € | 82 pages | 21 x 29,7 cm | Bilingue
Éditions Lafayette Anticipations

Conçu comme un inventaire, cet ouvrage rassemble une conversation entre Ladji Daby et le commissaire Ben Broome, des vues d'objets, de dessins et de meubles présents dans l'atelier de l'artiste.

L'ordre de présentation des objets correspond à l'ordre chronologique de leur documentation. Les objets ont été pris en photo selon leur taille.

La plupart des objets, systématiquement documentés de dos et de face, constituent la partie d'une œuvre de l'artiste. Certains objets sont accompagnés de commentaires de Ben Broome et de citations de l'artiste.

Extrait de la conversation

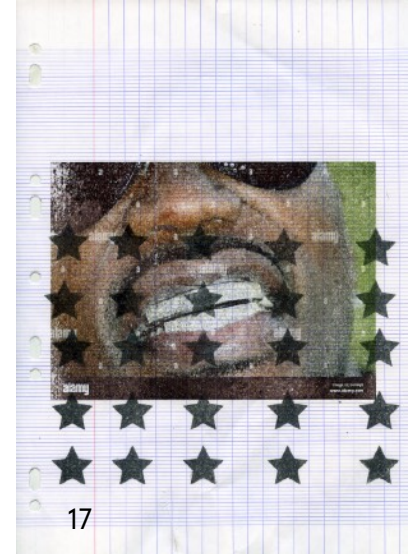
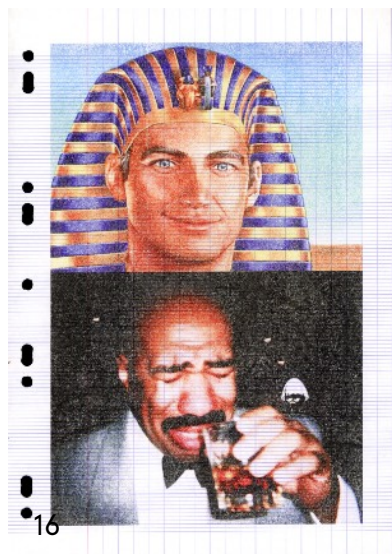
« Le fonctionnement des musées occidentaux m'est complètement étranger. À chaque fois que je suis en train de monter une exposition, je me heurte à cette difficulté. Comment puis-je défaire ces structures ? C'est ce que je considère comme mon métier. Quand j'installe mon travail dans un espace donné, je veux que les gens aient l'impression que j'y habite ; pendant juste quelques jours je traite cet espace comme chez moi. Je veux tisser un lien entre moi et le spectateur-ice en déposant mes reliques entre ses mains. »

Ladji Diaby

VISUELS PRESSE

Les visuels presse sont libres de droit dans le cadre de la promotion de l'exposition.

Pour toute demande de visuels HD, vous pouvez contacter l'agence Claudine Colin Communication - FINN Partners au +33 (0)1 44 59 24 89 / louis.sergent@finnpartners.com



13. Couverture de la publication Ladji Diaby, *Who's Gonna Save The World?*, 2026. Photo Victor Unwin. © Ladji Diaby. Courtesy the Artist

14. Ladji Diaby, *Untitled*, 2026. Photo Victor Unwin. © Ladji Diaby. Courtesy the Artist

15, 16, 17 et 18. Ladji Diaby, *Untitled*, 2025 © Ladji Diaby. Courtesy the Artist

AUTOUR DES EXPOSITIONS

Visites & Ateliers

Seul·e ou entre ami·es, au sein de la Fondation ou hors les murs, des visites et des ateliers imaginés pour découvrir l'univers singulier des artistes Diego Marcon et Ladj Diaby.

LA DOUBLE VISITE

Tous les jours, 17h (durée 45 min)

Gratuite sur réservation

En compagnie d'un·e médiateur·ice, plongez dans les univers artistiques singuliers de Diego Marcon et Ladj Diaby, et leur goût commun pour les récits intimistes.

L'ARCHI-VISITE

Les 1ers dimanches du mois

Dimanches 5 avril, 3 mai, 7 juin et 5 juillet, 16h (durée 1h30)

Gratuite sur réservation

Découvrez l'ingéniosité du projet architectural aux étages mobiles imaginé par Rem Koolhaas.

BALADE URBAINE

LAFAYETTE ANTICIPATIONS × Centre Pompidou

Les samedis 4, 18, 25 avril ; 2, 16, 30 mai ; 6, 20, 27 juin ; 4, 18 juillet, 14h30 (durée 1h30)

8€/12€. Réservation sur centrepompidou.fr

Partez à la découverte du quartier Beaubourg et de ses transformations architecturales, du 20^e et 21^e siècle.

De la réhabilitation du plateau Beaubourg et la construction du Centre Pompidou, à la modernisation des Halles, jusqu'à la métamorphose d'un hôtel particulier du Marais en un espace contemporain modulable, ce parcours retrace les grandes étapes d'un territoire en constante évolution.

La visite commence à la Maison Pompidou - espace d'exposition, de programmation et d'informations consacré au projet du futur Centre Pompidou - et se prolonge par une présentation de Lafayette Anticipations.

Rencontres & Concerts

Des rencontres et des projections, des concerts et des performances prolongent les univers de Diego Marcon et Ladj Diaby.

RAISA K + UGNÉ UMA

Concert

5 mai 2026, 19h30 - 22h30. 12€

Une double exploration musicale pour cette soirée : Raisa K, la musicienne londonienne, présente une pop d'avant-garde empreinte d'intimité et de bruits de la ville, baignés de voix magnétiques. Entre improvisation vocale et paysages électroniques, Ugné Uma invite à un voyage sonore extatique.

DIEGO MARCON : HISTOIRES DE LA JEUNESSE

Rencontre avec Stéphanie Moisdon et Philippe Azoury

19 mai 2026, 19h - 20h30. Gratuite sur réservation

Stéphanie Moisdon, critique d'art, commissaire d'exposition et codirectrice du Consortium à Dijon*,

et Philippe Azoury, critique de cinéma, scénariste et auteur, abordent la représentation de la jeunesse dans l'œuvre de Diego Marcon.

*qui présente également une exposition de Diego Marcon jusqu'au 24 mai.

CARTE BLANCHE À DIEGO MARCON

Cycle de films hors les murs

Cinéma Le Grand Action

20 mai 2026, 20h - 22h. 6€50

En partenariat avec le cinéma Le Grand Action, Diego Marcon propose un cycle de courts métrages faisant dialoguer ses films avec ceux d'autres artistes. La projection est suivie d'un échange avec Diego Marcon.

Avec Basma Al-Sharif, Harun Farocki, Johann Lurf, Diego Marcon, Sidsel Meineche Hansen, Giulia Piscitelli, Bill Plympton...



Super Kids Party ©Chloé Magdeleine, Lafayette Anticipations

Enfants & Familles

CARTELS ENFANTS & LIVRET DE JEUX

Les enfants peuvent découvrir les expositions à l'aide d'un joyeux livret de jeux. De courts textes ponctués d'anecdotes sur les œuvres et les artistes les accompagnent tout au long de leur visite.

Partez à l'aventure dans les expositions avec des balades ludiques et des ateliers pour les petit·es et les plus grand·es !

OÙ EST DOLLI ?

Balade ludique en famille, 3/5 ans
Les dimanches, 11h (durée 1h)
Gratuite sur réservation
Échappée de son terrier, Dolli, la petite taupe, arrive à la Fondation... Que va t-elle découvrir derrière ces murs sombres et sous ces gros fauteuils verts ?

PUPPET SHOW !

Visite-atelier en famille, 6/10 ans
Les samedis, 14h30 (durée 2h)
Gratuite sur réservation
Inspirez-vous des taupes du film Dolle de Diego Marcon pour créer votre propre marionnette à activer dans un Kamishibai (théâtre portatif).
Un atelier conçu par l'artiste Reda Bousella.

RÊVERIE ÉLECTRONIQUE

Sieste musicale de Jesse Lucas, 0/24 mois
Samedi 18 et dimanche 19 avril
10h et 11h (durée 30min)
5€ par participant·e
Accompagné de son synthétiseur modulaire, le musicien Jesse Lucas imagine un univers organique tout en douceur.

CLUB CLURIEUX

Visite-atelier philo, 6/10 ans
Mercredi 22, jeudi 23 avril, mercredi 27 mai et mercredi 10 juin, 15h (durée 1h30)
5€ par participant·e
Et si le monde que nous habitons n'était finalement qu'un grand cinéma ?

Explorez les coulisses des films de Diego Marcon et devenez défricheur·euses d'images, chercheur·ses de vérité... prêt·es à sortir de la caverne !
Une visite animée par Hiyon Yoo, philosophe praticienne.

STATION 0.2 • HILLY

Atelier de Élise Fouin, 0/24 mois

LAFAYETTE ANTICIPATIONS × Centre Pompidou

Samedi 6 et dimanche 7 juin, 10h et 11h (durée 30min)
5€ par participant·e
La designeuse Élise Fouin propose avec Hilly un paysage montagneux plein de surprises, qui se transforme en un cœur qui bat au rythme des déplacements des bébés.

SUPER KIDS PARTY

Art et jeux à tous les étages !
0/10 ans
Samedi 6 et dimanche 7 juin
14h-17h (en continu)
Gratuite sur réservation
L'immanquable Super Kids Party de Lafayette Anticipations revient pour deux après-midi ultra festives sous le signe de la musique et du cinéma !



Retrouvez la programmation complète des activités familles sur lafayetteanticipations.com

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation Galeries Lafayette

L'art pour une autre expérience du monde

Créée à l'initiative du Groupe Galeries Lafayette, la Fondation est un lieu d'exposition et d'échanges consacré aux arts visuels et vivants. Située au cœur de Paris dans le Marais, Lafayette Anticipations invite à découvrir d'autres manières de voir, sentir et écouter le monde d'aujourd'hui pour mieux imaginer, grâce aux artistes, celui de demain.

Ouvrir des horizons

La Fondation présente chaque année, au travers de plusieurs expositions, des œuvres audacieuses, inspirantes et émouvantes, qui proposent autant de visions du monde que de manières de l'habiter. La scène musicale émergente est invitée lors du Festival Closer Music, les arts vivants croisent les arts plastiques pendant le Festival Échelle Humaine. Le programme public se fait l'écho autour des conférences, conversations et performances, des idées qui agitent et nourrissent notre temps.

Accueillir gratuitement

Gratuites, les expositions sont à découvrir seul·es, en groupe ou accompagné·es par des médiateur·ices privilégiant le partage, pour une visite vivante et accessible. La Fondation propose des rencontres et ateliers pour petit·es et grand·es et ouvre grand ses portes pour favoriser l'expression de toutes les sensibilités, en accueillant les publics les plus divers.

Les artistes et la création au cœur de la Fondation

L'atelier au sous-sol de la Fondation est un terrain d'expérimentation et de création pour les artistes, qui y trouvent des moyens sur-mesure dédiés à la production. Un nouveau studio graphique est invité chaque année à une carte blanche pour créer des identités visuelles en lien avec les expositions et les festivals.

Dans un bâtiment en mouvement

À l'image du monde en mutation qu'elle regarde, la Fondation s'incarne dans un bâtiment modulable aux plateformes mobiles, imaginé par Rem Koolhaas.

La Fondation s'organise autour de son rez-de-chaussée ouvert sur le quartier, s'élève dans des espaces d'exposition, des ateliers, un studio enfants.

Un lieu de vie ouvert

Le rez-de-chaussée et son agora sont un lieu de vie ouvert à tou·tes. La Librairie présente les éditions de la Fondation, des livres en écho à la programmation et aux enjeux sociétaux, ainsi que des objets de design. Pluto, le café-restaurant, propose toute la journée et en soirée une cuisine signée par le chef Thomas Coupeau.

Un espace de solidarités et d'attentions

Lafayette Anticipations cultive une approche solidaire de la création : visites orientées vers le bien-être, programmes d'art thérapie, collaborations avec des partenaires du champ médico-social et des personnes en situation de précarité. La Fondation favorise les projets artistiques associatifs et transmet son savoir-faire auprès des jeunes issu·es de tous horizons.

Jeunes générations et esprit de transmission

Ouverte aux jeunes publics et à leurs familles, Lafayette Anticipations est un espace de partage. Textes à hauteur d'enfants, visites et ateliers, événements festifs et carnets de jeux sont proposés gratuitement. La Fondation conçoit des actions de la maternelle à l'enseignement supérieur en complicité avec les professionnel·les de l'éducation.

Une collection du temps présent

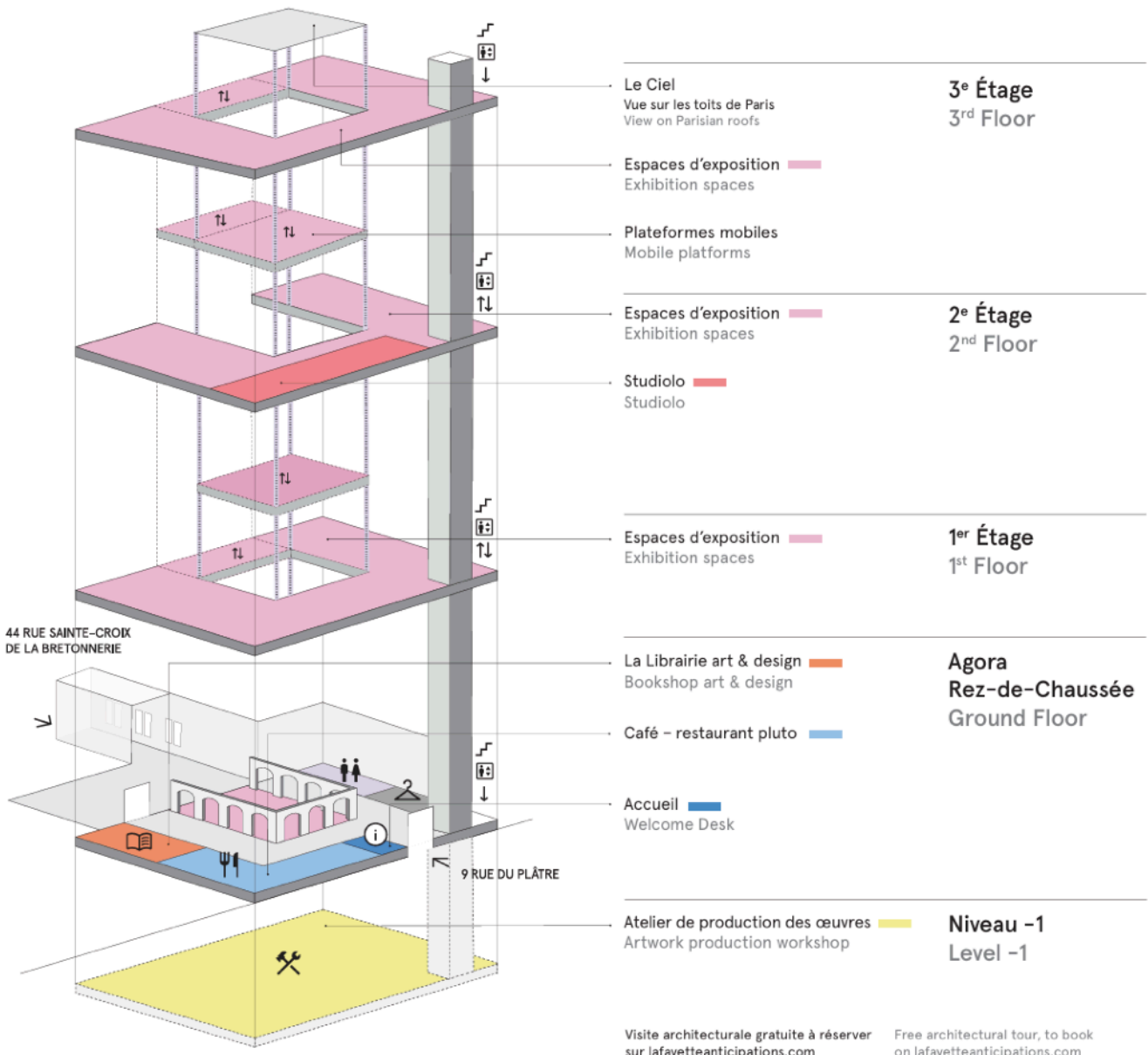
Lafayette Anticipations prolonge son soutien à la création contemporaine au travers de sa collection et d'acquisitions portées depuis 2013 par le Fonds de dotation Famille Moulin. Grâce à un comité d'expert·es, la collection s'enrichit chaque année d'œuvres d'artistes émergent·es. Plus de 400 œuvres représentatives de ses engagements constituent aujourd'hui le Fonds.

LA FONDATION

Focus architecture

L'architecture hors norme de Lafayette Anticipations offre un écrin idéal aux expositions de Diego Marcon et de Ladj Diaby. Le bâtiment de Lafayette Anticipations est un projet architectural unique au monde, imaginé par l'architecte Rem Koolhaas et son agence OMA. Initié en 2012, le projet nécessite deux années de préparation et trois années de chantier, avant que le lieu ne soit inauguré le 10 mars 2018. Le défi est alors immense ; il s'agit de préserver entièrement l'ancien immeuble du 19^e siècle en pierres de taille et d'insérer une tour

d'exposition de 19 mètres de haut en son cœur, qui était autrefois une cour intérieure. Équipée de quatre planchers mobiles et de crémaillères installées sur les piliers, cette tour permet de monter et descendre les étages grâce à des commandes électriques. Dans ce « bâtiment machine », l'espace peut se reconfigurer selon 49 variations pour accueillir des expositions. Lafayette Anticipations accueille également dans ses sous-sols un atelier entièrement équipé de 350 m², dédié à la production des œuvres des artistes en résidence.

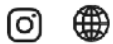




© Léna Domergue / Crimille Lemonnier, Lafayette Anticipations

LA LIBRAIRIE

art & design



La Librairie invite les curieux·ses et les passionné·es d'art et de belles éditions à explorer un univers de créations audacieuses.

Pensée comme une mine d'or où dénicher des pépites, vous y trouverez les éditions d'artistes de Lafayette Anticipations, des livres en écho à la programmation et à l'actualité des idées, ainsi qu'un choix singulier d'objets d'art et de design :

- Beaux livres et essais liés aux expositions de Diego Marcon et Ladj Diaby ;
- Sélection de designers auto-édité·es ;
- Un lieu de vie pour les éditeur·ices mettant en avant la nouvelle scène.

Une actualité riche en événements

Le programme - lancement d'ouvrages ou magazines, signatures - fait écho aux expositions, au programme public et aux éditions de la Fondation.

Soirée lancement (90)antiope n°5

Programmation en cours

Le magazine biannuel (90)antiope présente son nouveau numéro à Lafayette Anticipations. A la croisée de la mode, de la photographie, de l'art, de la musique et de l'écriture contemporaine, ce numéro propose notamment un entretien avec l'artiste Ladj Diaby en écho à son exposition à la Fondation.

Rencontre-dédicace avec Camila Sosa Villada

Je suis une idiote de t'aimer

Jeudi 28 mai, 18h

La Librairie reçoit l'autrice argentine Camila Sosa Villada à l'occasion de sa venue exceptionnelle en France pour la sortie de son dernier livre.

Queer, féroces, tendres, ces nouvelles publiées aux éditions Métallié démontrent la profondeur de son imaginaire.

Retrouvez la programmation complète des rencontres et lancements de La Librairie sur lafayetteanticipations.com

Ouverte du mercredi au dimanche : 11h-19h
Eshop 24/7 : shop.lafayetteanticipations.com



© Chloé Magdelaine, Lafayette Anticipations

pluto

café-restaurant



Entouré d'œuvres d'artistes, le café-restaurant pluto est un lieu d'expérimentation culinaire accordé aux saisons, du déjeuner au dîner !

Né à l'initiative de trois amis d'enfance : Adrien Ducouso, Pierre-Louis Hirel et le chef Thomas Coupeau, ils ont fait de pluto un lieu de vie et de joie, où les propositions gastronomiques de Coupeau résonnent avec la création effervescente célébrée à la Fondation. Le restaurant propose des assiettes dans lesquelles on retrouve l'inventivité du chef, qui y célèbre autant les saveurs et la curiosité que la gourmandise.

Niché dans l'architecture unique imaginée par Rem Koolhaas à Lafayette Anticipations, au cœur du Marais, pluto est ainsi le repère gastronomique de la scène culturelle parisienne et internationale.

Dans cet écrin exceptionnel, au soleil dans la cour cachée de la Fondation, ou sur sa terrasse de la calme et discrète rue du Plâtre, on y croise les artistes de passage à Paris, les musicien·nes en

aftershow, les galeristes du quartier, les amoureux·ses de la mode...

À midi, la carte est décontractée et réconfortante, l'après-midi, on peut y flâner, y faire ses rendez-vous et y déguster cafés et pâtisseries, à prolonger par une visite d'exposition ou par la lecture d'un magazine proposé à la Librairie de la Fondation, à quelques mètres, et enfin le soir y dîner.

Ce café-restaurant est designé par le studio Hugo Haas, avec un mobilier sur mesure en bois et les chaises élégantes de la marque danoise Frama. Pluto se métamorphose également pour accompagner les concerts, soirées, dîners d'artistes et nombreux événements de Lafayette Anticipations.

Ouvert du mercredi au dimanche : à partir de 11h
Service midi et soir
@pluto.paris
Réservation en ligne

INFOS PRATIQUES

PROGRAMMATION

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Rendez-vous sur lafayetteanticipations.com pour découvrir le programme complet des expositions, visites, rencontres, ateliers, performances et concerts.

Partenaires média de l'exposition

Prom de Diego Marcon

Libération, M Le Monde Magazine, Les Inrockuptibles et Le Bonbon
Remerciements à Dulac Cinéma

Partenaires média de l'exposition

Who's Gonna Save The World? de Ladji Diaby

Libération, Les Inrockuptibles et Télérama

TARIFS

Fondation et expositions :

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

Visites, ateliers, rencontres :

GRATUITS SUR RÉSERVATION

Activités en famille :

SUR RÉSERVATION

Concerts et performances :

PRIX SPÉCIAUX

CONTACTS PRESSE

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Claudine Colin Communication – Finn Partners

Louis Sergent

Tél. +33 (0)1 44 59 24 89

louis.sergent@finnpartners.com

Lafayette Anticipations

Fondation Lafayette Anticipations

Annabelle Floriant

Responsable du pôle communication

Tél. +33 (0)6 63 39 79 57

afloriant@lafayetteanticipations.com

Le dossier de presse est téléchargeable sur notre [site](#).



ACCÈS

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation Lafayette Anticipations

9, rue du Plâtre - 75004 Paris

44, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie
75004 Paris

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche : 11h - 19h

Métro

Rambuteau : ligne 11

Hôtel de Ville : lignes 1 & 11

Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 &
RER A, B & D

Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75

Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75

Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

Vélib

N° 4103 : Archives - Rivoli

N° 4014 : Blancs-Manteaux - Archives

Parking

31, rue Beaubourg

41-47, rue Rambuteau

4, place Baudoyer